VERLAG AM GOETHEANUM

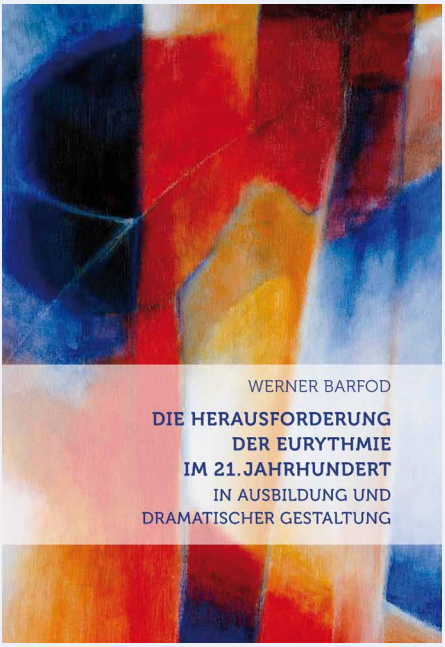
EURYTHMIE | FRÜHJAHR 2011

LAURA SCHMIDIG-PIFFARETTI | HG.

GEGENWART ERGREIFEN
BILDER AUS DER WIRKENSZEIT
VON CARINA SCHMID
GOETHEANUM-BÜHNE 1999 – 2011

Der Katalog zeigt einen Einblick in zwölf Jahre Ensemblearbeit am Goetheanum unter der Leitung von Carina Schmid. Charlotte Fischer und andere Fotografen haben Eindrücke aus den verschiedensten Projekten festgehalten und dokumentieren so wichtige Stationen einer Arbeit, die bis weit über die Dornacher Bühne hinaus der Eurythmie eine Ausstrahlungskraft verliehen hat. Dies kam insbesondere auch durch die Co-Produktionen mit Benedikt Zweifel und dem Stuttgarter Eurythmeum zum Ausdruck, die eine fruchtbare Ergänzung und Steigerung bedeuteten. Die fotografischen Darstellungen veranschaulichen die erstaunliche Vielfalt der eurythmischen Arbeiten von Carina Schmid. Zugleich wirft der Katalog ein Licht auf den gestalterischen Umgang der Fotografen mit der im eigentlichen Sinne unlösbaren Aufgabe, den Ausdruck fließender Bewegungen in Momentaufnahmen einzufangen. Der Widerspruch, eine Zeitkunst in einem Sekundenbruchteil festzuhalten, wird hier neu interpretiert.

224 S., Gb., m. zahlr. farb. Abb., Fr.44 | € 29
ISBN 978-3-7235-1437-5

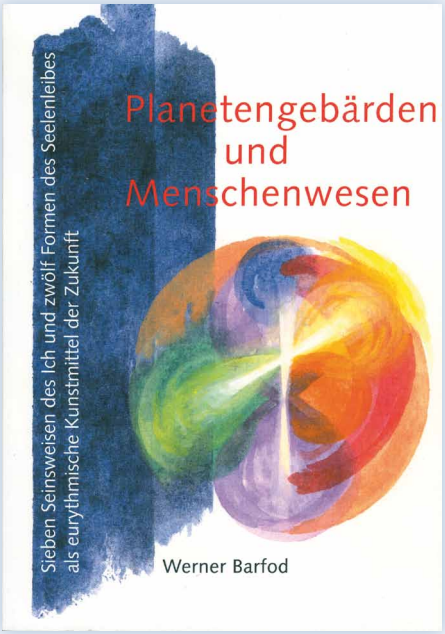


WERNER BARFOD

DIE HERAUSFORDERUNG DER EURYTHMIE IM 21. JAHRHUNDERT
IN AUSBILDUNG UND DRAMATISCHER GESTALTUNG

Nach 100 Jahren Eurythmie stellt sich die Frage nach der Aufgabe dieser spirituellen Kunst in allen Lebensbereichen neu. Das 21. Jahrhundert fragt nach einer Eurythmie, die die Schwelle wach überschreitet. – Die heute in Ausbildung stehende Generation sucht nach einer Form der Eurythmie, die aus spirituell-künstlerischer Erfahrung, menschenkundlich gegründet, unterrichtet wird. – Wie kann eine geistbegründete Ästhetik in der Eurythmie des 21. Jahrhunderts zur Erscheinung kommen? Ein ausführliches Kapitel zur Entwicklung der dramatischen Eurythmie gibt Einblick in ein noch weiter zu bearbeitendes, wichtiges Feld.

132 S., m. teils farb. Abb., Kt., Fr. 27 | € 18
ISBN 978-3-7235-1414-6

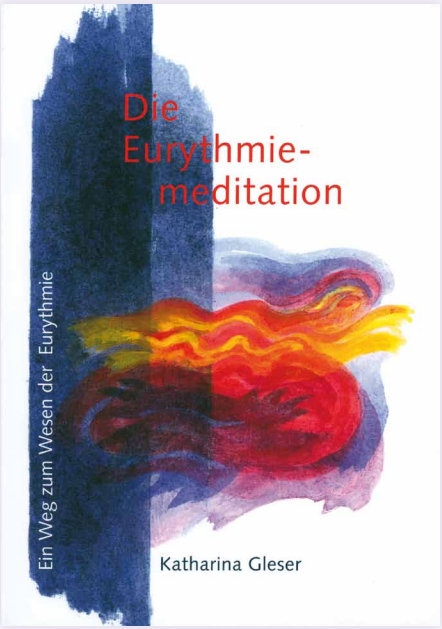


WERNER BARFOD

PLANETENGEBÄRDEN
UND MENSCHENWESEN
SIEBEN SEINSWEISEN DES ICH
UND ZWÖLF FORMEN DES SEELENLEIBES
ALS EURYTHMISCHE KUNSTMITTEL
DER ZUKUNFT

In diesem zweiten Band zu «Tierkreisgesten und Menschenwesen» stehen die eurythmischen Bildeprozesse der Planetengebärden im Zusammenhang mit dem Ich des Menschen im Zentrum. Die sieben Gebärden werden als Haltungen des Ich beschrieben und als erweiterte Kunstmittel eingeführt. Im zweiten Teil werden die zwölf Seelenformen als Gesten der Seele gegenüber der Welt dargestellt. Mit den sieben Haltungen des Ich werden auch die zwölf Formen der Seele künstlerisch praktisch als weitere Kunstmittel eingeführt. Im dritten Teil werden Hilfen gegeben die Planetenkräfte und ihre Wirksamkeit im Menschen kennenzulernen. Zuletzt geht darum die Eurythmie als Brücke zwischen Ego und Ich im schöpferischen Gestaltungsprozess zur Erscheinung zu bringen.

160 S., Kt., m. Abb., Fr. 24 | € 14
ISBN 978-3-7235-1339-2



KATHARINA GLESER

DIE EURYTHMIEMEDITATION
EIN WEG ZUM WESEN DER EURYTHMIE

Die Kunst der Eurythmie, die in sichtbaren Bewegungen den Menschen als Wesen zwischen sinnlicher und geistiger Welt erscheinen lässt, ist prädestiniert, Erlebnisse an der Schwelle zur geistigen Welt im Ausübenden wie auch im Wahrnehmenden rege zu machen. Um das immer besser zu erfassen und die Aufgabe der Eurythmie immer wesentlicher zu erfüllen, braucht es Wegweiser wie Rudolf Steiners Eurythmiemeditation. Als er die Meditation am 11. Juli 1924 gibt, führt er sie mit folgenden Sätzen ein: «Auch beim Eurythmisten kann es sich nur darum handeln, dass er durch immer wiederkehrendes Erwecken einer gewissen Seelenstimmung sich empfänglich macht für das Fühlen und Empfinden der ausdrucksvollen Gebärden. Und da kann es sich darum handeln, dass durch eine auf die Geheimnisse der menschlichen Organisation gehende Meditation der Eurythmist gerade in dieses feine Empfinden hineinkommt…»

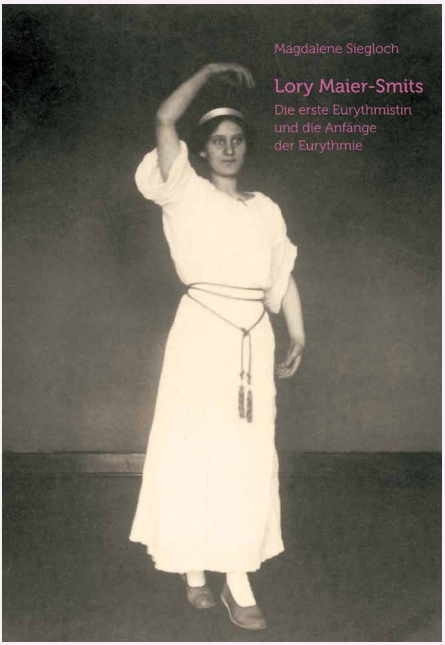
144 S., Kt., m. Abb., Fr. 24 | € 14
ISBN 978-3-7235-1313-2

LASSE WENNERSCHOU

DIE EURYTHMIEFIGUREN
IN BILD UND WORT NEU ENTDECKT

Die Eurythmiefiguren sind Bilder. Bilder, die uns begleiten und helfen können auf dem Weg zu einem imaginativen Schauen, auf dem Weg, den wir mit den Lautbewegungen gehen. Zu jeder Figur ist ein kurzer Text entstanden, als Bildbeschreibung, als Hinweis auf das Bild. Das Bild aber ist Bild eines Lautes, und so wird der Hinweis auch ein Hinweis auf den Laut. Keine Erklärung des Lautes, eigene Erlebnisse sind es, die in den Texten und in den Bildern zum Ausdruck kommen. Sie sollen anregen, durch Bild und Wort selbst Neues zu entdecken im eigenen eurythmischen oder heileurythmischen Üben. Diese Arbeit versucht, die Eurythmiefiguren, diese kleinen farbigen Kunstwerke, möglichst vielen Menschen in einer künstlerischen Art zugänglich zu machen.

2. Aufl., 48 S., Kt., Fr. 17 | € 9.50
ISBN 978-3-7235-1108-4

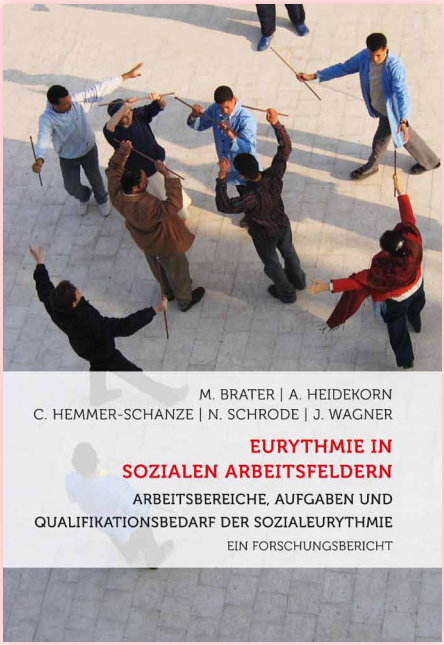


MAGDALENE SIEGLOCH

LORY MAIER-SMITS
DIE ERSTE EURYTHMISTIN
UND DIE ANFÄNGE DER EURYTHMIE

Die Entstehung und das Werden der Eurythmie sind in ihren Anfängen untrennbar mit der Persönlichkeit von Lory Maier-Smits verbunden. Durch Margarita Woloschin hätte die Eurythmie schon Jahre zuvor auf die Erde kommen können, doch es kam nicht dazu. Das vorliegende Buch zeigt, wie konkret Rudolf Steiner auf die vor ihm stehende Persönlichkeit einging, um der Eurythmie die Geburt zu ermöglichen. – «Die Eurythmie ist uns eigentlich auf dem Boden der anthroposophischen Bewegung wie eine Schicksalsgabe zugewachsen. Es war im Jahre 1911, da verlor eine anthroposophische Familie den Vater, und die Tochter suchte einen Beruf, der nun aus der anthroposophischen Bewegung hervorgeholt werden sollte. Und da ergab es sich [...], dass eine Art von Raumbewegungskunst, die es damals noch nicht gab, gerade bei dieser Gelegenheit inauguriert werden konnte.» (Rudolf Steiner)

2. Aufl., 176 S., Kt., m. Abb., Fr. 23 | € 15
ISBN 978-3-7235-1439-9



MICHAEL BRATER | ANDREA HEIDEKORN
CHRISTIANE HEMMER-SCHANZE
NICOLAS SCHRODE | JOST WAGNER

EURYTHMIE IN SOZIALEN ARBEITSFELDERN
ARBEITSBEREICHE, AUFGABEN
UND QUALIFIKATIONSBEDARF
DER SOZIALEURYTHMIE.
EIN FORSCHUNGSBERICHT

Was macht man als Sozialeurythmist genau? Wie wirkt die Eurythmie in den sozialen Arbeitsfeldern? Wie findet man einen Zugang, wie sehen die Berufs- und Zukunftschancen aus und was muss man dafür können? Der vorliegende Forschungsbericht gibt auf diese Fragen erste Antworten und stellt die Befunde der ersten umfassenden wissenschaftlichen Berufsfeld- und Qualifikationsanalyse der Sozialeurythmie zusammen. In ihm kommen vor allem die aktiven Sozialeurythmistinnen und -eurythmisten selbst zu Wort. Sie geben bereitwillig Auskunft über ihre Arbeit, die Ziele, die sie dabei verfolgen und formulieren Perspektiven, die sie für dieses Arbeitsfeld sehen.

360 S., m. Abb., Kt., Fr. 42 | € 28
ISBN 978-3-7235-1416-0

STEFAN HASLER
UNTER MITARBEIT VON MARGRETHE SOLSTAD
UND FELIX LINDENMAIER

DIE TONEURYTHMIEFORMEN VON RUDOLF STEINER

ARBEITSMATERIAL | DOKUMENTATIONEN
ANALYSEN | FORSCHUNGEN

Erstmals werden die von Rudolf Steiner entworfenen Toneurythmieformen in ihrer historischen Entstehung dokumentiert, von der menschenkundlichen, musikalischen und eurythmischen Seite her untersucht und durch Interpretationen verschiedener Eurythmisten vorgestellt sowie durch die historischen Angaben zur Beleuchtung und zu den Kostümen ergänzt. Das vorliegende Buch richtet sich an Eurythmisten und Musiker, die Rudolf Steiners Toneurythmieformen kennenlernen oder ihre Kenntnisse vertiefen möchten. Fragen wie: Können wir uns dem Gehalt der Toneurythmieformen Rudolf Steiners angemessen nähern und sie zugänglich machen? Welche Anregungen können die Formen Rudolf Steiners für das Schaffen eigener toneurythmischer Formen vermitteln? waren für die Autoren wegleitend. Doch richtet sich die vorliegende Arbeit nicht nur an Fachpublikum, sondern darüber hinaus an alle, die an ästhetischen und künstlerischen Fragestellungen interessiert sind. Besonders die Dokumentation macht eine noch recht wenig bekannte Seite des Kunstschaffens von Rudolf Steiner sichtbar.

275 S., Gb., m. zahlr. farb. Abb., Fr. 49.90 | € 29.90
ISBN 978-3-7235-1358-3

LILI REINITZER | HG.

EURYTHMISCHE GESTEN
KUNST UND TECHNIK
DER EURYTHMISCHEN FORMFÜHRUNG.
ERSTE VOLLSTÄNDIGE AUSGABE DER ÜBUNGEN VON ANNEMARIE DUBACH-DONATH

Erstmals werden hier alle Übungen Annemarie Dubach-Donaths zur Technik der eurythmischen Formführung als einem methodischen Übungsweg durch Lili Reinitzer, ihre langjährige Schülerin, zugänglich gemacht. Neben einer detaillierten Beschreibung auch der Hintergründe der Übungen wird somit ein umfassender Weg zu den Quellen der Eurythmie, basierend auf den Perioden der planetarischen Entwicklung, dargestellt. Die Übungen führen zu einem lebendigen Erfassen der ätherischen Gesetzmäßigkeiten des Raumes, damit dieser in seiner Wesenhaftigkeit zur Erscheinung kommen kann. Im vierten Teil werden Dubach-Donaths eigene eurythmische Kompositionen zur Saturn-, Sonnen- und Mondenevolution dargestellt. Ihre Erinnerungen an Rudolf Steiner runden die Darstellung ab.

264 S., Kt., m. Abb. Fr. 39,90 | € 26
ISBN 978-3-7235-1353-8

MARGARETE KIRCHNER-BOCKHOLT

GRUNDELEMENTE DER HEILEURYTHMIE

Kurz nach dem Entstehen der Heileurythmie 1921 legte Rudolf Steiner ihre Pflege und Ausbildung der Ärztin Margarete Kirchner-Bockholt besonders ans Herz. Sie hatte selbst auch Eurythmie studiert und seither unermüdlich an der theoretischen und praktischen Ausgestaltung der Heileurythmie weitergearbeitet. Das vorliegende Buch enthält als ‹das› zentrale Grundlagenwerk zur Heileurythmie eine Zusammenfassung dessen, was in vielen Ausbildungskursen bis in die 60er Jahre hinein als Lehrgut entwickelt wurde. Michaela Glöckler schreibt in ihrem Geleitwort: «Jetzt erlebt dieses Werk seine 5. Auflage. Es ist so fundamental und zeitlos-authentisch, dass es unverändert nachgedruckt wird, ergänzt nur durch die außerordentlich sprechende Biografie Bockholts.»

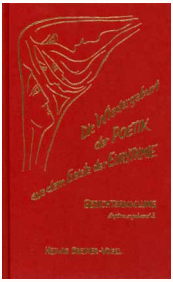
5. Auflage, 224 S., Kt., m. Abb., Fr. 39 | € 26
ISBN 978-3-7235-1372-9

HEDWIG GREINER-VOGEL

DIE WIEDERGEBURT DER POETIK AUS DEM GEISTE DER EURYTHMIE
GRUNDLINIEN EINER GOETHEANISTISCHEN POETIK UND METRIK

In diesem Buch ist vom Gesichtspunkt der Eurythmie sowohl eine Darstellung der Poetik zum praktischen Gebrauch wie auch eine künstlerische Abhandlung der Literaturgeschichte für die Suche nach der geistigen Wirklichkeit der Dichtung gegeben.

445 S., Gb., Fr. 24 | 16 € | 978-3-7235-0352-2



HEDWIG GREINER-VOGEL

DIE WIEDERGEBURT DER POETIK AUS DEM GEISTE DER EURYTHMIE
ERGÄNZUNGSBAND II. GEDICHTSAMMLUNG NACH RYTHMEN UND FORMEN DER POESIE ZUSAMMENGESTELLT

Es soll einmal die Aufmerksamkeit gelenkt werden auf die gestaltenden Kräfte der Dichtung, um darin den Spiegel des Menschenwesens zu erkennen und um im Nachschaffen des Kunstwerkes mit den Seelenfähigkeiten gestalten zu lernen.

594 S., Gb., Fr. 27 | 18 € | 978-3-7235-0499-4

HEDWIG GREINER-VOGEL

ÜBUNGEN UND FORMEN ZUR EURYTHMISCHEN POETIK
ERGÄNZUNGSBAND I ZU «DIE WIEDERGEBURT DER POETIK...»

In «Musterbeispielen» sollen sich die mehr oder weniger deutlichen Grundgesetzmäßigkeiten der Metrik und Poetik offenbaren, teils enger an Rudolf Steiners Angaben angelehnt, teils versuchend das Anwendungsgebiet zu erweitern.

346 S., Gb., Fr. 24 | 16 € | 978-3-7235-0524-3

ANNEMARIE DUBACH-DONATH

DIE GRUNDELEMENTE DER EURYTHMIE

«Es wird aber für die Zukunft notwendig sein, dass der Kern der Eurythmie unangetastet und rein erhalten bleibt – schon aus dem Grunde, damit es den Jüngeren möglich sein wird, sich ihr Urteil immer wieder selbständig bilden und berichtigen zu können.» (Annemarie Dubach-Donath)

322 S., Gb., Fr. 46 | 27 € | 978-3-7235-0028-6

MARTHA MORELL

ANREGUNGEN ZUR GESTALTUNG DER EURYTHMISCHEN ARBEIT

Studium und eurythmische Gestaltung der Spiralbewegungen, der Konsonanten, Doppelkonsonanten, Vorsilben und Endsilben

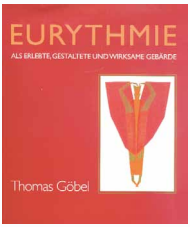
180 S., Kt., Fr. 29 | 17 € | 978-3-7235-0591-5

SOPHIA-IMME ATWOOD

DIE BEDEUTUNG DER HOLZPLASTIK RUDOLF STEINERS FÜR DIE ANTHROPOSOPHISCHE KUNST
UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG VON MUSIK UND EURYTHMIE

Eine Orientierung an der Holzplastik mit dem Menschheitsrepräsentanten in einer Zeit der Verunsicherung: Gibt es «anthroposophische» Kunst?

48 S., Kt., Fr. 9 | 6 € | 978-3-7235-1130-5



THOMAS GÖBEL

EURYTHMIE ALS ERLEBTE, GESTALTETE UND WIRKSAME GEBÄRDE

Wo anders als in der plastischen Kunst des antiken Griechenlands würde man danach suchen, was die menschliche Gestalt in ihrem Urbild ausspricht? Dies nimmt Thomas Göbel zum Ausgangspunkt, um Gestalt und Bewegung in der Eurythmie zu erleben.

224 S., Gb., Fr. 45 | 27 € | 978-3-7235-1046-9

HANS-ULRICH KRETSCHMER

GRUNDLAGEN DER TONEURYTHMIE

Das Wesen der Eurythmie und der Musik fordert für die heutige Bewusstseinslage allgemein gültige Grundlagen, die es ermöglichen, den Weg zu den Quellen selbständig zu gehen. Das gibt erst die Freiheit für eine authentische künstlerische Gestaltung und die Grundlage für eine geistige Identität mit der Eurythmie.»

140 S., Kt., Fr. 10.50 | 7 € | 978-3-7235-1131-2

WERNER BARFOD

TIERKREISGESTEN UND MENSCHENWESEN
EIN WEG ZU DEN QUELLEN DER EURYTHMIE

«In dem neuen Buch wird eine wirkliche Pionierarbeit geleistet: die Brücke zwischen den Übungen der ersten esoterischen Schule und denen der später entstandenen Eurythmie wird gebaut ...»

200 S., Kt., Fr. 29 | 17 € | 978-3-7235-1018-6

WERNER BARFOD | GIA VAN DEN AKKER
BAPTISTE HOGREFE | EDUARDO JENARO
ALEXANDER SEEGER

DIE DREI URPHÄNOMENE EURYTHMISCHEN BEWEGENS
BEITRÄGE ZUR VERTIEFUNG EURYTHMISCHER GRUNDELEMENTE

Die menschenkundlich-eurythmischen Forschungsergebnisse werden jeden interessieren und in Bereiche führen, die die großen Dimensionen der Eurythmie aufzeigen.

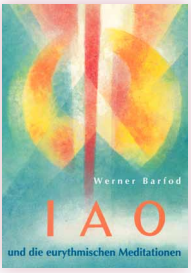
120 S., Kt., Fr. 22 | 12 € | 978-3-7235-0652-3

WERNER BARFOD

ICH DENKE DIE REDE...
LEITSATZÜBUNG DER EURYTHMIE

Mit einem Beitrag von Baptiste Hogrefe – Diese zentrale Übung der Eurythmie betrachten die Autoren als Leitsatzübung, vom Gesichtspunkt der drei Bewegungsansätze sowie vom Ansatz einer seelisch-leiblichen Menschenkunde.

82 S., Kt., Fr. 18 | 10 € | 978-3-7235-0682-0

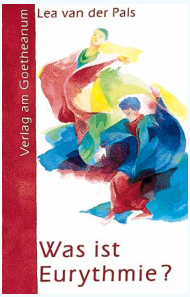


WERNER BARFOD

IAO UND DIE EURYTHMISCHEN MEDITATIONEN

Hier werden eurythmische Meditationen, die das Durchlichten des Willens mit dem Wachbewusstsein zum Ziel haben, beschrieben.

80 S., Kt., Fr. 17 | 9.50 € | 978-3-7235-1044-5



LEA VAN DER PALS

WAS IST EURYTHMIE?

Eine unübertroffene, kurze, umfassende Antwort der Grande Dame der Eurythmie. – «Eurythmie bildet den Körper mit den in ihm veranlagten Bewegungsmöglichkeiten zu einem Instrument, auf welchem die innere, höhere Wesenheit des Menschen, seine lebendige Seele ihre Impulse zur Geltung bringt.»

24 S., Kt., Fr. 6.50 | 3.50 € | 978-3-7235-0762-9

ELISABETH OLING-JELLINEK

VOM WESEN DER FARBE IN DER EURYTHMIE UND MALEREI RUDOLF STEINERS

Mit den «Reproduktionen aus dem malerischen Werk von Rudolf Steiner» – Es ist die Farbe selbst in ihrem Zusammenhang mit dem Menschen und der farbigen Welt, welche zum Lehrmeister der Malerei durch die Anthroposophie werden kann. Das Farberleben kann vertieft und zu einer Form der Welterkenntnis durch Kunst werden.

96 S., Kt., Fr. 15 | 10 € | 978-3-7235-0746-9

NORMAN FRANCIS VOGEL

ÜBUNGSWEGE ZU DEN QUELLEN DER EURYTHMIE
MIT ARBEITSNOTIZEN VON ANNE-MAIDLIN VOGEL

1. Stufenweiser Aufbau der Proben- und Bühnenarbeit. 2. Demonstrationen einiger eurythmischer Grundübungen. 3. Beispiele, wie der therapeutische mit dem künstlerischen Impuls zusammengeführt wird und Grundübungen zu einem künstlerischen Ausdruck werden. 4. Die Arbeit an den Rhythmen

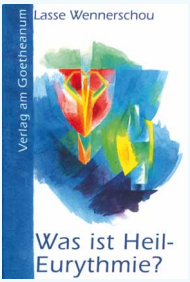
153 S., Gb., Fr. 18 | 12 € | 978-3-7235-1134-3

STEPAN KOCONDA

TATIANA KISSELEFF
ANGABEN FÜR DIE RUSSISCHE EURYTHMIE

Um sie vor dem Vergessen zu bewahren, werden in dieser Arbeit die Angaben für die russische Eurythmie, so wie sie von Tatiana Kisseleff unterrichtet worden sind, schriftlich festgehalten. Für alle, die Interesse und Freude an der Besonderheit und Schönheit der russischen Eurythmie haben.

72 S., Kt., Fr. 15 | 10 € | 978-3-7235-1284-5



LASSE WENNERSCHOU

WAS IST HEIL-EURYTHMIE?
EIN BEWUSSTER WEG
ZU DEN LEBENSKRÄFTEN

Tausende von Patienten haben als Übende sich mit der Heil-Eurythmie verbunden, um aktiv die eigene Gesundheit zu stärken. In dieser Einführung wird in sieben Briefen und einem aphoristischen Ausblick auf die ersten Schritte zu neuen Lebenskräften hingewiesen.

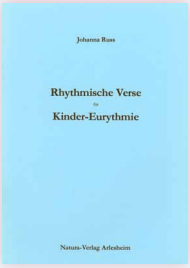
5. A., 78 S., Kt., Fr. 10 | € 7 | 978-3-7235-1370-5

GÜNTHER VON NEGELEIN

EURYTHMIE
EIN KOSMISCHER IMPULS
DURCH RUDOLF STEINER

«Mit so etwas, wie es die Eurythmie ist, schaffen wir etwas, was zu den Fundamenten des Menschlichen zurückgeht. Daher ist es so wichtig, dass gerade Anthroposophen auch solch ein künstlerisches Schaffen … richtig aus dem Fundamente verstehen.»

152 S., Kt., Fr. 24 | € 14 | 978-3-7235-1306-4



JOHANNA RUSS

RHYTHMISCHE VERSE
FÜR KINDER-EURYTHMIE

Aus dem Suchen nach Gedichten für Kinder der verschiedenen Altersstufen, die rhythmisch den gewünschten Anforderungen entsprechen, sind die vorliegenden Verse geschaffen.

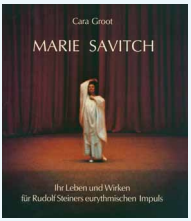
24 S., Kt., Fr. 6.50 | 3.50 € | 978-3-7235-0614-1

MARTHA MORELL

TIERKREIS-
UND PLANETENWIRKUNGEN
IN DER SICHTBAREN SPRACHE
DIE MUSIKALISCHE FARBENSKALA

Eine Aufgabe, die Kräfte der «Zwillinge», «Jungfrau», «Fische», «Schütze» in den eurythmischen Lautgebärden zu entdecken.

148 S., Kt., Fr. 15 | 10 € | 978-3-7235-0463-5



CARA GROOT

MARIE SAVITCH
IHR LEBEN UND WIRKEN FÜR
RUDOLF STEINERS EURYTHMISCHEN IMPULS

Marie Savitch gehörte ab 1920 zum Schicksalskreis um Rudolf und Marie Steiner. Der Band vereinigt ihre autobiografischen Erinnerungen, Aufsätze und Ansprachen zur Eurythmie sowie persönliche Erinnerungen ihrer Schüler.

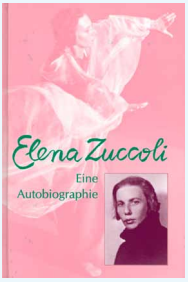
208 S., Gb., Fr. 15 | 10 € | 978-3-7235-0483-3

CARA GROOT

BILDER ZUM LEBEN UND WIRKEN VON LEA VAN DER PALS
DIE EURYTHMISCHE BOTSCHAFT
VON HELLAS

Dieser Erinnerungsband mit vielen großformatigen Bildern aus der Entwicklungsgeschichte der Eurythmie wird besonders interessant sein für die Generationen von Schülerinnen und Zuschauern, die Lea van der Pals nicht mehr erlebt haben.

80 S., Gb., Fr. 18 | 12 € | 978-3-7235-1173-2



ELENA ZUCCOLI

EINE AUTOBIOGRAPHIE

Elena Zuccoli individualisierte Anthroposophie und Eurythmie in großartiger Weise. Eine aufregende Lebensgeschichte und zugleich ein Rückblick auf die Anfänge der Eurythmie, eine Beschreibung von der Begegnung ihrer Mutter mit Rudolf Steiner, der seltsamen Kolonie der Theosophen auf dem Monte Verità, der Begegnung mit Mary Wigman und ihrer Entdeckung der Anthroposophie…

188 S., Gb., Fr. 15 | 10 € | 978-3-7235-1022-3

ANNEMARIE DUBACH-DONATH

DIE KUNST DER EURYTHMIE / ERINNERUNGEN
ERINNERUNGEN EINER EURYTHMISTIN
AN RUDOLF STEINER

Die «methodischen Erweiterungen» des Buches sollen zum ätherischen Erleben der Eurythmie anregen, während die «Erinnerungen» die einmalige Stimmung der schöpferischen Fülle Rudolf Steiners beschreiben.

158 S., Kt., Fr. 24.50 | 14 € | 978-3-7235-0356-0

VERLAG AM GOETHEANUM

WWW.VAMG.CH

AUSLIEFERUNG

für Deutschland/Export: Koch, Neff & Oetinger GmbH
Postfach 80 06 20 | 70506 Stuttgart
Tel +49 711 78992120 | Fax +49 711 7899 1010
goetheanum@kno-va.de | www.kno-va.de

für die Schweiz: Buchzentrum AG | Industriestraße Ost 10
4614 Hägendorf | Tel +41 62 2092710
Fax +41 62 2092 627 | www.buchzentrum.ch

Titel, die von den Barsortimenten nicht geführt werden, bitte bei den Verlagsauslieferungen bestellen.

IMPRESSUM

Verlag am Goetheanum | Hügelweg 53 | 4143 Dornach
Schweiz | Telefon +41 61 706 42 00 | Fax +41 61 706 42 01
E-Mail: info@vamg.ch | www.vamg.ch
Stand der Preise: April 2011 | Die €-Preise gelten für Deutschland und können in Österreich abweichen.
Alle Angaben ohne Gewähr, Änderungen vorbehalten.

Prospekt gedruckt mit Farben auf Basis nachwachsender Rohstoffe auf wiederverwendetem Altpapier, ausgezeichnet mit dem «Blauer Engel Umweltzeichen»